CAP (Arts et techniques du verre - options : Décorateur sur verre / Vitrailliste)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://captechniquesduverre.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP
Arts du verre

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : **2026-CAP-ATV-EF-AA** • Durée : **1 h 30**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser une référence graphique géométrique et végétale (3 questions) **Page 3**

2. Explorer et organiser trois pistes de composition (3 questions) **Page 6**

3. Communiquer une proposition graphique aboutie (3 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet associé **(PDF) :** https://captechniquesduverre.fr/assets/annales/cap-techniques-du-verre/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Arts et techniques du verre - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

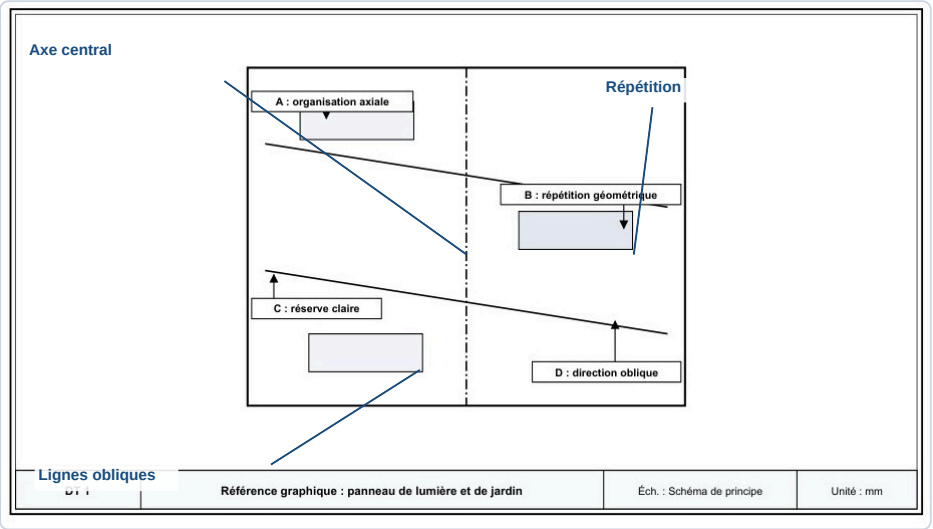
1. Observer et analyser une référence graphique géométrique et végétale

La Maison des Arts du Verre de Chartres prépare une exposition sur la lumière et la végétation et souhaite présenter une proposition graphique pour un panneau décoratif en verre. La référence du DT 1 présente un axe central, des formes répétées, des réserves claires et des lignes obliques à analyser sans la copier.

Question 1.1. Décrivez l'organisation de la composition du DT 1 et relevez deux indices visuels montrant comment les formes sont réparties dans le panneau.

La composition est centrée et organisée autour d'un axe vertical. Deux indices montrent la répartition des formes : les motifs géométriques sont placés de part et d'autre de l'axe, à des hauteurs différentes, et les lignes obliques traversent le panneau en orientant le regard vers sa partie supérieure. Les formes végétales stylisées complètent cette organisation géométrique.

Repérage de l'organisation du DT 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition axiale, motifs géométriques répartis de part et d'autre de l'axe et lignes obliques dirigeant le regard vers le haut.

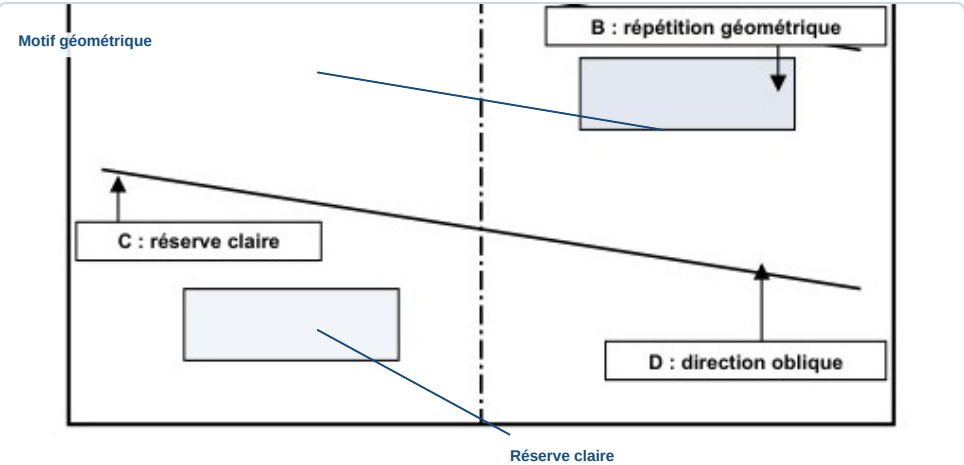
Question 1.2. Expliquez l'effet produit par l'alternance des zones colorées et des réserves claires. Reliez votre réponse à l'idée de lumière évoquée dans le contexte.

L'alternance des formes et des espaces clairs crée un contraste qui sépare les motifs et facilite la lecture du panneau. Les réserves claires évoquent des passages de lumière et d'air, en lien avec le jardin demandé.

- Elles font ressortir les motifs colorés.
- Elles suggèrent une lumière qui traverse la composition sans représenter une scène réaliste.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Espaces clairs et motifs dans le DT 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Les réserves claires suggèrent la lumière traversant le jardin et mettent les motifs colorés en valeur.

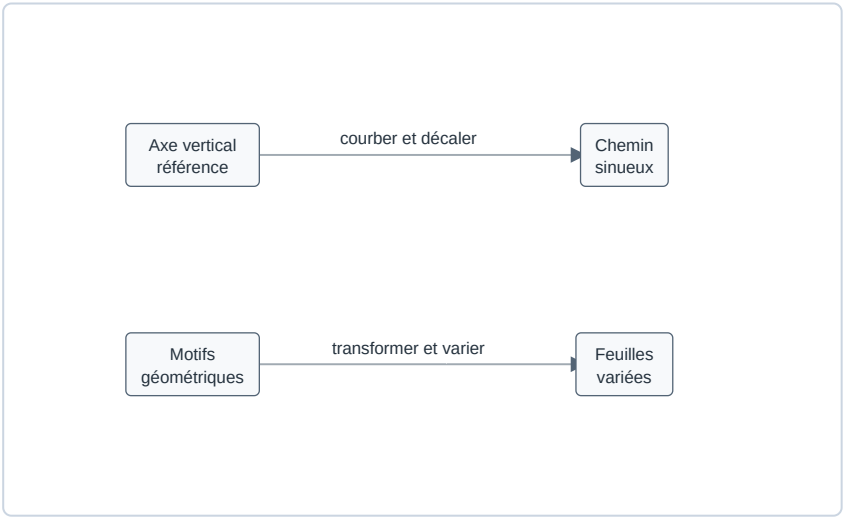
Question 1.3. Identifiez deux caractéristiques de la référence que vous pourriez réutiliser dans une création personnelle, puis proposez pour chacune une transformation afin d'éviter une simple copie.

Deux transformations possibles permettent de s'inspirer du DT 1 sans le recopier :

1. Conserver l'axe central, mais le courber et le décaler pour en faire un chemin sinueux.
2. Reprendre les motifs géométriques répétés en les transformant en feuilles stylisées de tailles différentes.

Le rythme et l'idée d'organisation sont conservés, mais les formes et leur disposition deviennent personnelles.

Deux transformations inspirées de la référence



Deux pistes personnelles qui transforment des caractéristiques observables du DT 1.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Transformer l’axe en chemin sinueux et les motifs géométriques répétés en feuilles stylisées de tailles variées.

FormaV - document d'entraînement non officiel

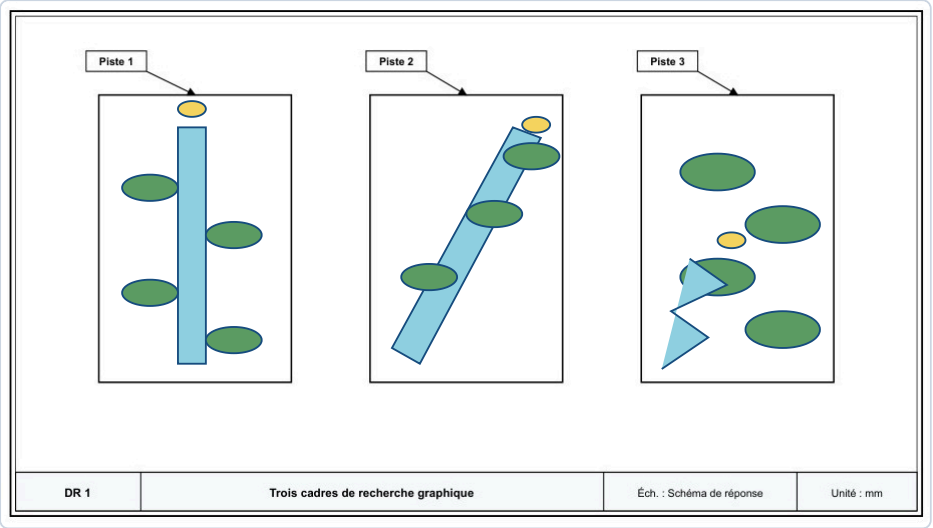
2. Explorer et organiser trois pistes de composition

Le commanditaire demande une composition verticale évoquant un jardin traversé par la lumière, lisible à distance et conçue avec trois couleurs au maximum, hors réserves claires. Le candidat recherche trois variantes dans le DR 1 et s'appuie sur les effets visuels des couleurs proposés dans le DT 2.

Question 2.1. Réalisez dans le DR 1 trois croquis miniatures de compositions distinctes au format vertical. Pour chaque piste, indiquez par des aplats ou des signes conventionnels la répartition des zones claires et colorées; les croquis peuvent rester schématiques.

Les trois croquis proposent des compositions verticales distinctes, chacune avec des zones colorées et des réserves claires. La piste 1 organise les formes autour d'un axe central ; la piste 2 fait monter le regard par une diagonale ; la piste 3 décentre les feuilles et ménage un grand espace lumineux. Les formes restent stylisées et lisibles à distance. Ces variantes explorent le thème sans reproduire simplement l'axe de la référence.

Trois pistes de composition dans le DR 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 1 axiale, piste 2 diagonale et piste 3 décentrée : trois évocations stylisées du jardin et de la lumière.

Question 2.2. Choisissez la piste qui répond le mieux au cahier des charges, indiquez son numéro et justifiez votre choix par deux critères précis, dont un lié à la lisibilité ou à la circulation du regard.

Piste retenue : 2. Son parcours diagonal transforme la référence axiale au lieu de la reproduire. La diagonale oriente le regard vers le haut et rend l'organisation immédiatement repérable à distance. Les feuilles stylisées évoquent le jardin, tandis que les espaces non colorés suggèrent la lumière et séparent les formes. La composition associe ainsi deux éléments du thème avec une hiérarchie simple entre le trajet lumineux et les motifs végétaux.

Choix et critères inscrits dans le DR 1

Élément à compléter	Réponse du candidat
Numéro de la piste retenue	Piste 2
Premier critère de choix	Diagonale : regard vers le haut
Deuxième critère de choix	Feuilles et réserves lumineuses
Couleur et fonction	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Piste 2 : la diagonale guide le regard vers le haut, entre les feuilles stylisées et les réserves lumineuses.

Question 2.3. Associez à la piste choisie une palette de trois couleurs au maximum parmi celles proposées dans le DT 2. Nommez les couleurs et attribuez à chacune une fonction dans la composition.

Couleur	Fonction dans la piste 2
Bleu clair	Évoquer le passage de la lumière et de l'air dans la diagonale.
Vert	Former les motifs de feuilles et évoquer le jardin.
Jaune	Créer un petit accent lumineux qui attire le regard.

Ces trois couleurs respectent la palette maximale du cahier des charges. Leur rôle différencié aide à lire la composition : le bleu signale le trajet lumineux, le vert caractérise les motifs végétaux et le jaune crée un point focal. Les zones laissées non colorées restent des réserves claires, distinctes de la palette, et ménagent des pauses visuelles entre les formes.

Palette et fonctions reportées dans le DR 1

Élément à compléter	Réponse du candidat
Numéro de la piste retenue	
Premier critère de choix	
Deuxième critère de choix	
Couleur et fonction	Bleu : lumière; vert : feuilles; jaune : accent

✓ RÉPONSE À RETENIR

Bleu clair pour la lumière, vert pour les feuilles et jaune pour l'accent lumineux ; les réserves restent claires.

FormaV - document d'entraînement non officiel

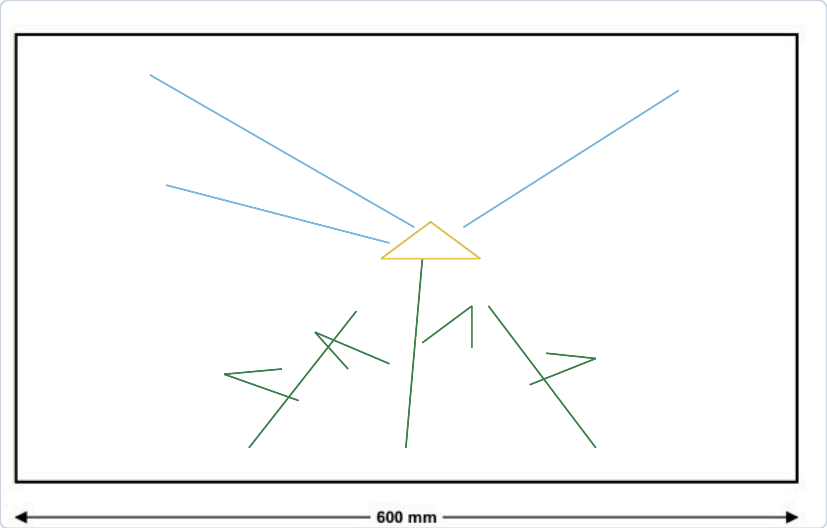
3. Communiquer une proposition graphique aboutie

Le candidat développe la piste retenue dans le cadre du DR 2, au format commandé de 600 mm par 800 mm. La proposition finale doit évoquer le jardin et la lumière, distinguer les formes principales et secondaires, organiser les réserves claires et communiquer les choix par un titre, une intention écrite et des annotations.

Question 3.1. Réalisez dans le DR 2 votre proposition graphique finale. Différenciez les formes principales et secondaires, organisez les réserves claires et appliquez la palette retenue; la composition doit rester lisible dans le format fourni.

Dans le rectangle vertical de 600 × 800 mm, organisez une scène abstraite autour de rayons obliques bleu clair qui convergent vers un petit foyer jaune. Des tiges vertes stylisées, portant des feuilles simples, occupent les côtés et encadrent cette zone lumineuse. Gardez des espaces non colorés entre les formes : ils évoquent la transparence et assurent une lecture nette à distance. Le dessin proposé est à reporter dans le cadre du DR 2.

Composition finale à reporter dans le cadre du DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Jardin stylisé en vert, traversé de rayons bleu clair vers un foyer jaune, avec des réserves claires.

Question 3.2. Donnez un titre à votre proposition et rédigez une intention de deux ou trois phrases. Expliquez le lien entre vos choix de formes, de couleurs et le thème demandé.

Le titre doit annoncer le thème sans décrire une scène réaliste. L'intention ci-dessous relie les feuilles stylisées à l'évocation du jardin, puis associe le bleu clair et le jaune à la lumière. Les réserves non colorées complètent cette idée de transparence. Recopiez le titre et les deux phrases dans les champs prévus sur le DR 2.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Titre et intention à inscrire sur le DR 2

Titre et intention

Élément	Réponse du candidat
Titre de la proposition	Les éclats du jardin
Intention en deux ou trois phrases	Des feuilles stylisées dessinent un Des rayons bleu clair et un accent jaune la lumière ; les réserves claires suggèrent la transparence.
Annotation 1 : choix plastique et rôle	.....
Annotation 2 : choix plastique et rôle	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les éclats du jardin
Des feuilles stylisées dessinent un jardin abstrait. Des rayons bleu clair et un accent jaune évoquent la lumière, tandis que les réserves claires suggèrent la transparence.

Question 3.3. Ajoutez sur le DR 2 deux annotations qui désignent des choix plastiques précis et expliquent leur rôle dans la lecture de votre composition.

Chaque annotation désigne un choix visible et précise son utilité pour le regard. La première relie la direction des rayons au foyer lumineux. La seconde explique comment les feuilles vertes rendent le jardin identifiable, tandis que leur espacement laisse respirer la composition. Inscrivez ces deux mentions dans les lignes d'annotation sous le cadre du DR 2.

Deux annotations à inscrire sur le DR 2

Titre et intention

Élément	Réponse du candidat
Titre de la proposition	.....
Intention en deux ou trois phrases	.....
Annotation 1 : choix plastique et rôle	Rayons obliques : ils guident le regard vers le foyer.
Annotation 2 : choix plastique et rôle	Feuilles espacées : elles évoquent le jardin et préservent les réserves.

✓ RÉPONSE À RETENIR

1. Rayons obliques : ils conduisent le regard vers le foyer lumineux.
2. Feuilles vertes espacées : elles évoquent le jardin et préservent les réserves claires.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative d'arts appliqués et cultures artistiques du CAP Arts et techniques du verre, Édition 2026, porte le code 2026-CAP-ATV-EF-AA et dure 1 h 30, sans coefficient. Elle demande de concevoir une proposition graphique de panneau décoratif sur le jardin traversé par la lumière, en analysant une référence, en explorant des variantes et en communiquant une composition personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'axe, la répétition des formes et les lignes obliques organisent la composition et orientent le regard.
- Les réserves claires créent des pauses visuelles, renforcent les contrastes et peuvent évoquer le passage de la lumière.
- La palette comporte trois couleurs au maximum, hors réserves claires; chaque couleur doit avoir une fonction identifiable.
- Le format de commande est un rectangle vertical de 600 mm × 800 mm, soit un rapport largeur/hauteur de 3/4.

Points de vigilance & attentes du jury

- En analyse, appuyez chaque observation sur un indice visible dans la référence du DT 1.
- Les trois croquis du DR 1 doivent proposer des compositions distinctes et montrer la répartition des zones claires et colorées.
- Justifiez la piste retenue avec deux critères précis, dont un concernant la lisibilité ou la circulation du regard.
- Rendez les DR 1 et DR 2 complétés; ajoutez au DR 2 un titre, une intention de deux ou trois phrases et deux annotations.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier l'effet des réserves claires dans l'analyse ?

Décrivez où se trouvent les espaces non colorés et comment ils contrastent avec les zones colorées. Reliez cet effet à une pause visuelle ou à une impression de lumière, en citant des éléments visibles dans la référence.

Q : Comment choisir une palette adaptée à la composition ?

Choisissez au maximum trois couleurs parmi celles du DT 2, puis associez chacune à une fonction visuelle. Le bleu clair peut évoquer l'air ou la lumière, le vert le jardin et le jaune un accent lumineux.

Q : Comment répartir le temps entre les parties de l'épreuve ?

L'épreuve dure 1 h 30 et répartit les points entre les trois parties : 6, 6 et 8. Prévoyez du temps pour les croquis du DR 1, puis pour développer, titrer et annoter la proposition finale sur le DR 2.

Q : Le jury attend-il un dessin réaliste ou un procédé de fabrication ?

Non. Le sujet demande une intention graphique, pas une scène réaliste ni un descriptif de fabrication. La proposition est évaluée sur son organisation, l'évocation du jardin et de la lumière, l'usage intentionnel des couleurs et la clarté de la communication.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://captechniquesduverre.fr/assets/annales/cap-techniques-du-verre/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Arts et techniques du verre - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Arts et techniques du verre : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.